

DECEMBRIE 2007 6,5 Lei

REVISTA
DE STIL
PENTRU
CASA TA

LIFESTYLE
CUM SĂ DAI
PETRECEREA
PERFECTĂ

ELLE

DECORATION

INTERIOARE GLAMOUR

DECO TENDINȚE PENTRU O IARNĂ STRĂLUCITOARE

PLUS

SHOPPING DE CRĂCIUN

**72 CADOURI PENTRU
TOATE BUGETELE**



6 421706 160012
6,5 LEI

DOSAR: AMENAJĂRI LA SUPERLATIV
TOATE ELEMENTELE UNUI DECOR FABULOS

VILA SAN CARLO BORROMEO



DESTINUL UNEI CONSTRUCȚII NU ÎNCEPE CU FUNDATIA PENTRU A SE TERMINA O DATĂ CU DISPARIȚIA EI, CI ESTE REDESCOPERIT ȘI ÎMBOGĂȚIT DE FIECARE GENERAȚIE CARE O ARE ÎN CUSTODIE, DE FIECARE GEST ȘI DE FIECARE VIZITATOR CARE LASĂ O URMĂ ÎN MEMORIA CLĂDIRII. VILA SAN CARLO BORROMEO ESTE DOVADA VIE A FAPTULUI CA TRECEREA TIMPULUI POATE FI CREATOARE ȘI NU DISTRUGĂTOARE.

TEXT: RUXANDRA STOICESCU; FOTO: NADINE PONT, DAVIDE LOVATTI

A scunsă în împrejurimile orașului Milano, Vila San Carlo Borromeo este destinația ideală pentru călătorul care vrea să descopere bogățiile regiunii, dincolo de magazinele ingenios decorate, de Duomo, de Scala, Basilica Sant' Ambrogio sau „Cina cea de Taină”. Construită pe o colină artificială, fost așezământ celtic, fortăreață romană vizitată de însuși Cezar și cetate longobară, vila San Carlo Borromeo este – din multe puncte de vedere – chintesenta spiritului milanez: întreprinzător, subtil și, mai ales, durabil.

Familia Visconti a construit pe ruinele cetății longobarde un „palazzo” specific arhitecturii secolului al XIV-lea, iar Federico Borromeo l-a achiziționat în 1629 și l-a transformat într-o construcție reprezentativă a spiritului nord-italian. Structura impunătoare, pătrată, e tipică „casale”-lor italiene: terasele largi se completează cu sculpturile din parc, iar sălile de bal au ferestre imense și sunt înconjurate de balcoane care dau spre grădini bogate.

Scopurile pentru care a fost folosită această clădire, începând cu epoca Renașterii, definesc întreaga ei istorie. A fost refugiu pentru teologii și notabilii orașului, rezidență familială a Borromeilor [echivalentul milanez al familiei Medici din Florența],



adevărați Mecena locali și lideri spirituali, loc de odihnă și creație pentru Da Vinci, Diderot, Stendhal, Croce, Pirandello, Eugen Ionesco, Borges, și, în zilele noastre, hotel de lux și muzeu – ambele, cu o misiune spirituală literară inedită.

Universitatea celei de-a doua Renașteri a achiziționat vila în 1983 și a vrut să-i conserve tradiția și destinul. De aceea, procesul de restaurare nu a fost doar un *face lift* al fațadelor sau o consolidare brută, ci o transformare fizică și spirituală realizată cu ajutorul unei echipe de istorici de artă, ingineri, arhitecți, sculptori, fierari, designeri de interior și de peisaj, care s-au străduit să păstreze cât mai mult din caracterul original al construcției – chiar și plantele reintroduse în grădini sunt specii de mult dispărute din zonă.

Acum, Universitatea organizează aici congrese și cursuri în domeniul psihanalizei aplicate, iar invitații sunt adeseori nume răsunătoare ale culturii universale contemporane, de la Borges la Elie Wiesel.

Vila adăpostește și este, în sine, un muzeu (ai grijă să sune înainte, se vizitează doar cu rezervare prealabilă), în care sculpturi și picturi renascențiste coexistă cu pictura rusă modernă și contemporană și unde se organizează multe expoziții periodice. •••



1. Terasa în stil mediteranean, de unde se văd Alpi. 2. Sala Agromastelli din muzeul din Vila San Carlo Borromeo, expoziția „Donne”, colecția „Les trésors de la deuxième renaissance”. 3. Camera „Il Principe”, cu plafonul ei cu casete din lemn pictat. Tablouri: doi artiști anonimi, *Portret de bărbat*, ulei pe pânză, 1907, și *Venus*, ulei pe pânză (dată necunoscută). 4. Teatro alla Scala (joc de cuvinte intraductibil), cu vedere spre scara San Basilio. Portret în bronz al lui San Carlo Borromeo, sculptat de Michail Anikushin. 5. Oglindă pe scara San Basilio

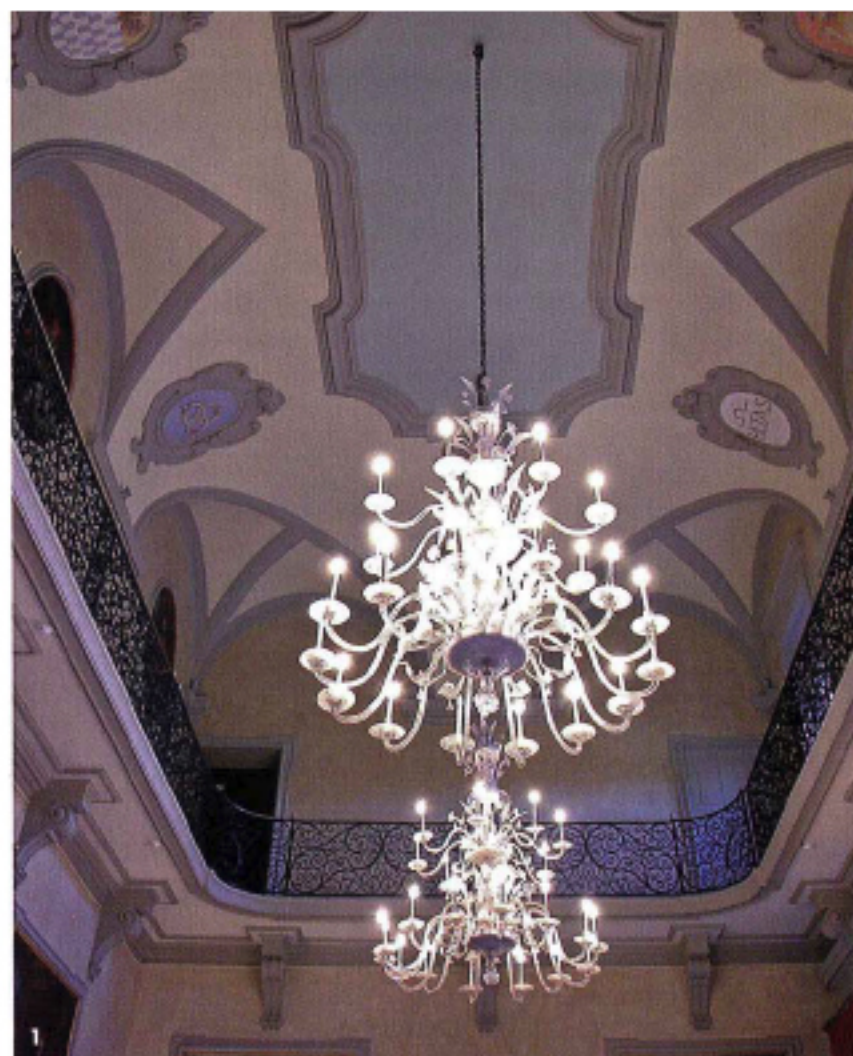


ÎNVIZITĂ

••• Ca oaspete al vilei, călătorul are la dispoziție camere decorate în stiluri diferite, fiecare purtând numele unui artist sau scriitor celebru. Cine vrea să retrăiască atmosfera romantică a Traviatei poate sta în camera Verdi, decorată în stilul dramatic al operelor italiene. Camera Freud și camera Shakespeare te introduc în universul subconștientului, iar camera Ionesco sugerează că și absurdul poate cuceri dacă e tapitat cu mătase și culori calde.

Deși camerele păstrează structura arhitectonică originală, sunt complet adaptate timpurilor noastre: au încălzire centrală, iluminare graduată și băi luxoase, ferestre și tavane înalte cu vedere în fastuosul parc al vilei. Paturile cu baldachin și stucaturile aduc aminte de alte vremuri. Încăperile îmbină gustul celei care a supravegheat procesul de restaurare cu eforturile intense depuse pentru a găsi materialele potrivite: mătase, lemn, fier, ceramică, email și faianță. În vilă se organizează nunți și diferite evenimente, pentru care există un restaurant cu cea mai bună bucătărie italiană și un salon de ceai. □

Villa San Carlo Borromeo, Piazza Borromeo,
Milano Senago – Italia, Tel. 39.02/994741,
info@vilaborromeo.com, www.villasancarloborromeo.com



1. Plafonul din Sala Roma, care conține însemnele heraldice ale familiei Borromeo: Humilitas și cele trei circuri prînse în nodul borromeoan. 2. Camera Ayako Sono, cu desene semnate Nikolaj Christaljubov. 3. Cina de gală de Anul Nou în sala Tokyo.

